

ottawa

film

society

1973

1974

ciné

club

d'ottawa



OTTAWA FILM SOCIETY / CINE-CLUB D'OTTAWA 1973-1974

BOARD OF DIRECTORS

President
Vice-President
Secretary
Treasurer

Programming
Summer Series
International Series
French Series

Publicity
Membership

*Alphonse Morissette
Marie-Simone Beaulieu
Barbara McInnes
Ron Bolton*

*Lyle Stern
Tony Lofaro
Violette Soutif-Feigenwinter*

*Vivian Astroff
Anne Roland*

*Edwin Birks
Myron Rusk*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Vice-présidente
Secrétaire
Trésorier

Programmation
Série estivale
Série internationale
Série française

Publicité
Abonnements

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an active member of the Canadian Federation of Film Societies./Organisme à but non lucratif, le Ciné-club d'Ottawa est incorporé en vertu du droit de la province d'Ontario et géré par un conseil d'administration élu par les membres. Le Ciné-club est un membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.

Membership Fees/Abonnements

International Series/Série internationale	\$10.00
French Series/Série française	\$10.00
At the Movies/En rappel, 1943-1973	\$ 8.00

Membership is for a complete Series. Persons under 18 years of age are not eligible. Membership cards may be obtained by writing/L'abonnement est pour la série entière. Les personnes de moins de 18 ans ne seront pas admises. Les cartes de membre s'obtiennent en écrivant à:

OTTAWA FILM SOCIETY
P.O. Box/C.P. 914
Ottawa K1P 5P9

or at the door on the opening night/ou à l'entrée, un soir d'ouverture.



OTTAWA FILM SOCIETY/CINÉ-CLUB D'OTTAWA PROGRAMME 1973-1974

All showings are in THE NATIONAL LIBRARY AUDITORIUM

Tous les films sont présentés à L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

INTERNATIONAL SERIES / SÉRIE INTERNATIONALE

FRIDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M. / VENDREDI À 19H30 OU 21H30

September 21: **THE GOAT HORN** — *Bulgaria, 1972*

Director: Metodi Andonov. With Katia Paskaleva, Anton Gortchev. 17th century Bulgaria, under the Turks. The revenge of the goatherd upon Turkish soldiers who raped and killed his wife is the setting of this splendid classical tragedy.

October 5: **THE DREAMER** — *Israël, 1970*

Director: Dan Wolman. With Tuvia Tavi, Leora Rivlin. A poetic love story set in the ancient city of Safad, in the north of Israël. A sad young man torn between his compassion for the old, with whom he works, and his love for a young city girl.

October 15: **LA SALAMANDRE** — *Switzerland, 1971*

Director: Alain Tanner. With Bulle Ogier, Jean Luc Bideau. The first Swiss film to gain international recognition, *La Salamandre* uses its satire of Swiss bureaucracy and materialism as the springboard for a much broader moral comedy.

November 9: **A LOVE FILM** — *Hungary, 1970*

Director: Istvan Szabo. With Andras Balint, Judit Halasz. Istvan Szabo's third film follows the semi-autobiographical trend established by his previous films. A film of memory and sentiment, in a style of restrained tenderness.

December 14: **SILENT COMEDIES**

THE CAMERAMAN — *U.S.A., 1928*

Director: Edward Sedgwick. With Buster Keaton. A photographer finds himself alone at Yankee Stadium with nobody to photograph.

BIG BUSINESS — *U.S.A., 1929*

With Laurel & Hardy. An outrageously funny film with Laurel and Hardy trying to sell Christmas trees.

GET OUT AND GET UNDER — *U.S.A., 1920*

With Harold Lloyd. An early film that shows a familiar style of comedy.

January 18: **THE RED AND THE WHITE** — *U.S.S.R./Hungary, 1967*

Director: Miklos Jancso. With Jozsef Madaras, Tibor Molnar. This is a superb Hungarian film about the Russian Revolution, done in a style that is at once epic and personal. Reminiscent of some of the best moments of Griffith's *Birth Of A Nation*.

February 15: **THE MATTEI AFFAIR** — *Italy, 1972*

Director: Francesco Rosi. With Gian Maria Volonte, Luigi Squarzina. Shared the Grand Prize at Cannes in 1972. Enrico Mattei, a wealthy Italian entrepreneur during the war years, seemed to be a Communist, a Fascist, a villain, a saint. Was his death an accident?

March 1: **EAGLE IN A CAGE** — *U.S.A./Yugoslavia, 1970*

Director: Fielder Cook. With Ralph Richardson, John Gielgud. Dealing with a neglected episode in Napoleon's life, his imprisonment at St. Helena, the script consists of a series of novelettish episodes loosely based on historical anecdotes.

March 15: **LE SOUFFLE AU COEUR** — *France/Italy, 1971*

Director: Louis Malle. With Lea Massari, Daniel Gelin. Laurent is a precocious 14-year-old who by making love with his youthful mother manages to escape from a constricting environment. A delightful, sensitive story of a young man's coming of age.

April 5: **SAVAGES** — *U.S.A., 1972*

Director: James Ivory. With Louis Stadlen, Anne Francine. James Ivory's fable of a primitive tribe's first encounter with modern civilization is perfect material for a surreal Bunuelian comedy.

SÉRIE FRANÇAISE / FRENCH SERIES

MERCREDI À 19H30 OU 21H30 / WEDNESDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M.

3 Octobre: **BOF** — *France, 1971*

Réal.: Claude FARALDO. Int.: Marie Dubois, Julian Negulesco. Bof ou "anatomie d'un livreur".

31 Octobre: **L'AMOUR, L'APRÈS-MIDI** — *France, 1972*

Réal.: Eric ROHMER. Int.: Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley. Une simple aventure de notre monde moderne où tous trouveront sujet à réflexion.

7 Novembre: **ILS** — *France, 1970*

Réal.: Jean-Daniel SIMON. Int.: Michel Duchaussoy, Alexandra Stewart, Charles Vanel. Un peintre se suicide. Son dauphin constate la rapacité de son marchand et d'un critique... il se heurtera bientôt à eux.

28 Novembre: **RENDEZ-VOUS À BRAY** — *France-Belgique-Allemagne, 1971*

Réal.: André DELVAUX. Int.: Anna Karina, Mathieu Carrière, Peter Van Hoole. Une attente à laquelle on participe pleinement, enchantement des images, oeuvre d'un peintre.

12 Décembre: **JE T'AIME, JE T'AIME** — *France-Belgique, 1968*

Réal.: Alain RESNAIS. Int.: Claude Rich, Olga Georges-Picot. Une machine à remonter le temps; un homme est contraint de revivre des moments difficiles de son existence.

6 Février: **PAPA LES PETITS BATEAUX** — *France, 1971*

Réal.: Nelly KAPLAN. Int.: Sheila White, Michel Bouquet, Michel Lonsdale. Une richissime héritière tiendra tête fort habilement à ses ravisseurs.

20 Février: **LE CHAT** — *France, 1970*

Réal.: Pierre GRANIER-DEFERRE. Int.: Jean Gabin, Simone Signoret. La fin d'un grand amour, l'affrontement de deux êtres déchirés...

6 Mars: **LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE** — *France, 1972*

Réal.: Yves ROBERT. Int.: Pierre Richard, Bernard Blier, Mireille Darc. Une aventure d'espionnage peu conventionnelle.

20 Mars: **TOUT LE MONDE IL EST BEAU, TOUT LE MONDE IL EST GENTIL** — *France, 1972*

Réal.: Jean YANNE. Int.: Jean Yanne, Marina Vlady, Bernard Blier. Le déchaînement de la publicité. Dans le monde de la télévision, Jésus remis à la mode du jour pour que ça se vende.

3 Avril: **LES ARPEUTEURS** — *Suisse, 1972*

Réal.: Michel SOUTTER. Int.: Marie Dubois, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis. Où vont et que font ces personnages qui tournent en rond et ne savent jamais ce qu'ils veulent?

AT THE MOVIES, 1943-1973 / EN RAPPEL, 1943-1973

MONDAYS AT 7:30 P.M. / LUNDI À 19H30

September 24 septembre: **THE RED DESERT** — *Italy/Italie, 1964*

It. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Michelangelo Antonioni; L.p./Int.: Monica Vitti, Richard Harris. An allegory of man's alienation in a mechanized world./L'homme annihilé par l'omniprésence de la technique.

October 22 octobre: **THE SEVEN SAMURAI** — *Japan/Japon, 1954*

Jap. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Akira Kurosawa; L.p./Int.: Toshiro Mifune. The first and still the best Japanese western./Le Japon médiéval, avec force prouesses et coups de sabre.

November 5 novembre: **I EVEN MET HAPPY GYPSIES** — *Yugoslavia/Yougoslavie, 1967*

Ser.-cr. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Aleksander Petrovic; L.p./Int.: Bekim Fehmiu, Gordana Jovanovic. A slice of life among the gypsies, a dying breed./Violent et tendre à la fois; le chant du cygne des gitans.

and/et **INTIMATE LIGHTING** — *Czechoslovakia/Tchécoslovaquie, 1965*

Cz./Tch. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Yvan Passer; L.p./Int.: Vera Kresadlova, Zdenek Bezusek. A tender look at life on a day to day basis./Un film sur les gens ordinaires et leurs problèmes.

November 26 novembre: **THE BREAD OF OUR EARLY YEARS** — *Germany/Allemagne, 1962*

Ger./all. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Herbert Vesely; L.p./Int.: Christain Doermer, Vera Tschechowa. To be adjusted or just to be? Une plongée dans la mémoire qui remet tout en question.

December 3 décembre: **LEO THE LAST** — *Great Britain/Grande-Bretagne, 1969*

Eng./ang.; Dir./réal.: John Boorman; L.p./Int.: Marcello Mastroianni. The hero is torn between the world and his vision of it./Un regard désabusé sur l'humanité.

February 11 février: **IVAN THE TERRIBLE, PARTS/PARTIES I & II** — *U.S.S.R./U.R.S.S., 1943-1944*

Rus. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Sergei Eisenstein; L.p./Int.: Nikolai Cherkassov. Strength, unity and purpose in Russia's first coming of age./Ivan le terrible, mal-aimé de ses contemporains mais réhabilité par l'histoire.

February 25 février: **WILD STRAWBERRIES** — *Sweden/Suède, 1957*

Swed./suéd. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Ingmar Bergman; L.p./Int.: Ingrid Thulin, Bibi Andersson. An old man's journey through his memories./A la fin de sa vie, un homme s'interroge sur son destin.

March 11 mars: **LE BONHEUR** — *France, 1964*

Fr. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Agnès Varda; L.p./Int.: Jean-Claude Drouot, Claire Drouot. If a man can be happy with one woman, can he not be happier with two? /Le bonheur ne se divise pas, il s'additionne.

and/et **ZAZIE DANS LE METRO** — *France, 1960*

Fr. e.s.t./s.t.a.; Dir./réal.: Louis Malle; L.p./Int.: Catherine Demongeot, Philippe Noiret. An extravagant farce about a young but far from naive girl and her one day in Paris./L'humour débridé de Raymond Queneau au cinéma.

April 8 avril: **LORD OF THE FLIES** — *Great Britain/Grande-Bretagne, 1963*

Eng./ang.; Dir./réal.: Peter Brook; L.p./Int.: James Aubrey, Tom Chapin. The thin line between civilized behaviour and savagery./Sur une île déserte, le retour d'un groupe d'écoliers à la vie sauvage.

* e.s.t. — English Sub-titles
s.t.a. — Sous-titres anglais.